

Fresco, ombroso, fiorito...

Madrigale primii toni
a due violini, basso e basso continuo

Francesco Petrarca

Jacek Salamon

Basso

Basso continuo

Cembalo

Fre - sco, om-bro - so, fio - ri - to et ver - - - - de ver-de co - lle,

6 9 8 7 7 5 5 4 3#

B

BC

Cemb.

ov' - or pen - sa - ndo et or can-ta - - - - ndo sie - de, et fa qui de' ce - le - sti

6 5 5 4 # 6

Vln. I

Vln. II

B

BC

Cemb.

spi - ri - ti fe - de, que lla ch'a tu - tto l' mon-do fa - ma to - lle:

10 6 6 5 4 # 6

15

Vln. I

Vln. II

BC

Cemb.

20

Vln. I

Vln. II

B

BC

Cemb.

(o = d)

il mi - o cor che per le - la-sciar mi vo - lle (et fe' gran

26

B

BC

Cemb.

se nno, et piú se mai non rie-de) va or con - tan-do o - ve da quel bel pie-de seg na - ta e l'er-ba, et da ques

33

B

t'oc chie mo lle. Seco si stringe, et di ce a ciasun passo: Deh fu sse or qui quel mi-ser pur un poco, ch'e gia di pianger et di

BC

5 5 6 6 b

4 4 #

Cemb.

41 (♩ = ♩)

Vln. I

Vln. II

B

vi - ver la - sso!

BC

5 5 6 9 8

4 4 #

Cemb.

45

Vln. I

Vln. II

BC

7 7 6 b

5 5

4 3#

Cemb.

Fresco, ombroso, fiorito...

4

49 (♩ = $\frac{1}{2}$)

Vln. I

Vln. II

B

BC

Cemb.

El - la sel ri - - - de, et non e pa-ri il gio - - - co: tu

5 5
4 #

54

Vln. I

Vln. II

B

BC

Cemb.

pa - ra - di so, i' sen - za cor un sa - sso, o sa cro, o sa-cro, a - ven tu -

6 6 6 6 5 5 6
4 4 #

The image shows a musical score for a piece titled "Fresco, ombroso, fiorito...". The score is arranged for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Bassoon (B), Bassoon/Clarinet (BC), and Cembalo (Cemb.). The score is divided into two systems, starting at measure 64 and 71 respectively. The first system (measures 64-70) includes the lyrics "ro - so et dol - ce lo - co." under the BC part. The second system (measures 71-77) continues the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking "(♩ = ♩)" is present at the beginning of the first system.

Kalisz, 27.XII.2007

Na wzgórzu strojnym w zielen, cień i kwiecie
 Siedziała w myślach i w śpiewie pospołu
 Ta, która chwałą swą przoduje w świecie
 I jest dowodem istnienia aniołów.

Ona się śmieje. Ach, jakże odmiennie
 W nas rozdzieliła role ta kobieta!
 Tyś rajem, święte wzgórze, ja - kamieniem.

Serce, co dla niej pragnęło mnie jawnie
 Opuścić (słusznie, niechby nie wróciło!),
 Uważnie bada ślady jej stóp w trawie,
 Która jest mokra od płaczu za miłą.

tłum. Jalu Kurek

Kraży tuż blisko, co krok szepcząc do niej:
 "O, gdyby tu był ten biedak poeta,
 Który jest łzami i życiem zmęczony!"